



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO N. 3.844 DE 19 DE MARÇO DE 2009

Aprova o Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Museologia.

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, em cumprimento à decisão do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada em 11.02.2009, e em conformidade com os autos do Processo n. 004367/2008-UFPA, procedentes do Instituto de Ciências da Arte, promulga a seguinte

R E S O L U Ç Ã O :

Art. 1º Fica aprovado o Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Museologia do Instituto de Ciências da Arte, de acordo com o Anexo (páginas 2-7), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogando-se as disposições em contrário.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 19 de março de 2009.

Prof. Dr. ALEX BOLONHA FIÚZA DE MELLO

R e i t o r

Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO CURSO DE BACHARELADO EM MUSEOLOGIA

Art. 1º O Curso de graduação em Museologia da Universidade Federal do Pará, tem por objetivo formar museólogos para atuar na conservação, estudo e comunicação do patrimônio cultural e natural, visando uma formação profissional na qual estejam equilibrados aspectos humanísticos, de informação e de comunicação.

Art. 2º O perfil do egresso desejado pelo curso abrange competências artísticas, culturais, científicas e tecnológicas.

Art. 3º O currículo do curso de graduação em Museologia prevê o desenvolvimento das habilidades e competências das atividades curriculares, conforme discriminado no Anexo I.

Art. 4º O Estágio Supervisionado é uma atividade curricular obrigatória, constituindo-se em um campo de integração das atividades curriculares, não somente de aplicação dos saberes construídos ao longo da graduação, mas de produção de conhecimento.

§ 1º O Estágio Supervisionado será desenvolvido no 8º período do curso, com carga horária de 240 (duzentas e quarenta) hora, constituindo-se da disciplina Estágio Supervisionado.

§ 2º As formas e oportunidades para a realização do Estágio Supervisionado serão regulamentadas pelo Conselho da Faculdade em resolução específica.

Art. 5º O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é uma atividade curricular obrigatória, que compreende a disciplina TCC.

Parágrafo único: O TCC será desenvolvido em conformidade com as normas específicas do Conselho da Faculdade.

Art. 6º A duração do curso será de 4 (quatro) anos.

Parágrafo único: O tempo de permanência do aluno no curso não poderá ultrapassar 50% (cinquenta por cento) do tempo previsto para a duração do mesmo pela UFPA.

Art. 7º Para a integralização do currículo do curso o aluno deverá ter concluído 2.421 (duas mil, quatrocentas e vinte e uma) horas, sendo 240 (duzentas e quarenta) horas destinadas ao Estágio Supervisionado e 51 (cinquenta e uma) horas destinadas ao Trabalho de Conclusão de Curso.

§ 1º As Atividades Complementares compreendem 90 (noventa) horas.

§ 2º As Atividades de Extensão constituem 10% (dez por cento) das atividades do currículo, estando incluídas na carga horária total da matriz curricular.

§ 3º As Atividades Complementares e as Atividades de Extensão serão desenvolvidas ao longo do curso.

Art. 8º Caberá ao Conselho da Faculdade instituir uma comissão interna para avaliação e acompanhamento do Projeto Político Pedagógico.

Anexo I**Demonstrativo das Atividades Curriculares por Habilidades e Competências**

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES	ATIVIDADES CURRICULARES
Dominar a matéria Museologia, nos seus diversos conteúdos, em todos os graus e níveis, obedecendo as prescrições legais	Museologia I; Museologia II; Museografia I; Museografia II
Planejar, organizar, administrar, dirigir e supervisionar os museus, as exposições de caráter educativo e cultural, os serviços educativos e atividades culturais dos museus e de instituições afins	Administração de Museus; Teoria da Percepção Visual; História da Arte Contemporânea; Composição Gráfica Aplicada a Museus; Filosofia da Arte; Produção Artística no Brasil; Folclore Brasileiro; Educação em Museus; Semiótica Aplicada à Arte; Sociologia da Arte; Imaginária e Indumentária; Arte Decorativa
Executar todas as atividades concernentes ao funcionamento dos museus	Administração de Museus; Português Instrumental; Inglês Instrumental; Espanhol Instrumental
Solicitar o tombamento de bens culturais e o seu registro em instrumento específico	Documentação em Museus
Coletar, conservar, preservar e divulgar o acervo museológico	Restauração e Conservação de Acervos Museológicos
Planejar e executar serviços de identificação, classificação e cadastramento de bens culturais	Documentação em Museus; Automação de Acervos
Promover estudos e pesquisas sobre acervos museológicos	Antropologia Cultural I; Filosofia da Cultura; Formação Histórica do Mundo Contemporâneo; Introdução à Sociologia; Formação Social e Econômica do Brasil; Antropologia das Populações Afro-Brasileiras; Etnologia Indígena do Brasil e da Amazônia; Filosofia da Ciência; História da Amazônia; Cultura Paraense; TCC
Definir o espaço museológico adequado à preservação e guarda das coleções	Documentação em Museus; Restauração e Conservação de Acervos Museológicos
Informar os órgãos competentes sobre o deslocamento irregular de bens culturais, dentro do país ou para o exterior	Administração de Museus; Transporte na Amazônia e Museus
Dirigir, chefiar e administrar os setores técnicos de Museologia nas instituições governamentais da Administração Pública Direta ou Indireta, bem como em órgãos particulares de idêntica finalidade	Administração de Museus; Sociologia, Trabalho e Tecnologia
Prestar serviços de consultoria e assessoria na área de Museologia	Museologia I; Museologia II; Museografia I; Museografia II
Realizar perícias destinadas a apurar o valor histórico, artístico ou científico de bens museológicos, bem como sua autenticidade	Ecologia Geral; Arqueologia; Zoologia; Paleografia; Geologia; Espeleologia; Paleontologia e Gemologia Geral; Botânica Geral
Orientar, supervisionar e executar programas de treinamento, aperfeiçoamento e especialização de pessoas das áreas de Museologia e Museografia, como atividade de extensão	Estágio Supervisionado
Orientar a realização de seminários, colóquios, concursos, exposições de âmbito nacional ou internacional, e de outras atividades de caráter museológico, bem como nelas fazer-se representar	Estágio Supervisionado

Anexo II

Desenho Curricular do Curso

EIXO	DIMENSÃO	DISCIPLINAS CORRELATAS (Fundamentação e Profissionais)	CH (*)
Formação Geral	Básica	1. INTRODUÇÃO À SOCIOLOGIA	51
		2. SOCIOLOGIA, TRABALHO E TECNOLOGIA	51
		3. ANTROPOLOGIA CULTURAL I	51
		4. ECOLOGIA GERAL	51
		5. FILOSOFIA DA CULTURA	51
		6. FORMAÇÃO HISTÓRICA DO MUNDO CONTEMPORÂNEO	51
		7. FORMAÇÃO SOCIAL E ECONÔMICA DO BRASIL	51
		8. ETNOLOGIA INDÍGENA DO BRASIL E DA AMAZÔNIA	51
		9. PORTUGUÊS INSTRUMENTAL	51
		10. INGLÊS INSTRUMENTAL	51
		11. ESPANHOL INSTRUMENTAL	51
		12. MUSEOLOGIA I	51
		13. MUSEOLOGIA II	51
		14. MUSEOGRAFIA I	51
		15. MUSEOGRAFIA II	51
		16. DOCUMENTAÇÃO EM MUSEUS	51
		17. COMPOSIÇÃO GRÁFICA APLICADA A MUSEUS	51
		18. EDUCAÇÃO EM MUSEUS	51
		19. ADMINISTRAÇÃO DE MUSEUS	51
		20. RESTAURAÇÃO E CONSERVAÇÃO DE ACERVOS	51
		21. AUTOMAÇÃO DE ACERVOS	51
		22. SOCIOLOGIA DA ARTE	51
Formação Específica	Histórica	23. ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES AFRO-BRASILEIRAS	51
		24. FOLCLORE BRASILEIRO	51
		25. PALEOGRAFIA	51
		26. HISTÓRIA DA AMAZÔNIA	51
		27. ARQUEOLOGIA	51
		28. CULTURA PARAENSE	51
	Artística	29. HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA	51
		30. ARTE DECORATIVA: MOBILIÁRIO, TAPEÇARIA E CERÂMICA	51
		31. IMAGINÁRIA. INDUMENTÁRIA	51
		32. TEORIA DA PERCEPÇÃO VISUAL	51
		33. FILOSOFIA DA ARTE	51
		34. PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO BRASIL	51
		35. SEMIÓTICA APLICADA A ARTE	51
	Científica e Tecnológica	36. ZOOLOGIA	51
		37. FILOSOFIA DA CIÊNCIA	51
		38. BOTÂNICA GERAL	51
		39. GEOLOGIA, ESPELEOLOGIA, PALEONTOLOGIA E GEMOLOGIA GERAL	51
		40. TRANSPORTES NA AMAZÔNIA E MUSEUS	51
		41. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO -TCC	51
		42. ESTÁGIO SUPERVISIONADO	240

A carga horária para todas as disciplinas foi definida em 51 horas, visando ampliar e contemplar um universo abrangente do conhecimento necessário à formação do Museólogo, assim como a adequada distribuição da mesma ao regime intervalar, concentrado nos meses de janeiro, fevereiro e julho, bem como atingir o total de 2.091 horas. Estão embutidas nessa carga horária os 10% de atividades de extensão, que serão desenvolvidas ao longo do curso. Compõem, ainda, o desenho curricular as Atividades Complementares, num total de 90 horas.

Disciplinas: 2.091h (incluídos 10% de atividades de extensão).

Estágio Supervisionado: 240h.

Atividades Complementares: 90h.

CARGA HORÁRIA TOTAL: 2.421h.

Anexo III**Contabilidade Acadêmica/ Ordenação das Atividades por Semestre.**

N° das Disciplinas	Período	Nome da Disciplina / Seminário / Oficina	C. H. Teórica	C. H. Prática	C. H. Total	Docentes Origem
	1° Julho					
1		MUSEOLOGIA I	40	11	51	UFPA
2		ANTROPOLOGIA CULTURAL I	40	11	51	UFPA
3		ECOLOGIA GERAL	40	11	51	MPEG *
4		FILOSOFIA DA CULTURA	51		51	UFPA
					204	
	2° Janeiro e Fevereiro					
5		DOCUMENTAÇÃO EM MUSEUS	40	11	51	UFPA
6		PORTUGUÊS INSTRUMENTAL	51		51	UFPA
7		FORMAÇÃO HISTÓRICA DO MUNDO CONTEMPORÂNEO	51		51	UFPA
8		MUSEOGRAFIA I	30	21	51	UFPA
9		INTRODUÇÃO À SOCIOLOGIA	51		51	UFPA
10		INGLÊS INSTRUMENTAL	51		51	UFPA
					306	
	3° Julho					
11		TEORIA DA PERCEPÇÃO VISUAL	40	11	51	UFPA
12		HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA	51		51	UFPA
13		MUSEOLOGIA II	40	11	51	UFPA
14		ARQUEOLOGIA	51		51	UFPA
					204	
	4° Janeiro e Fevereiro					
15		FORMAÇÃO SOCIAL E ECONÔMICA DO BRASIL	51		51	UFPA
16		COMPOSIÇÃO GRÁFICA APLICADA A MUSEUS	51		51	UFPA
17		FILOSOFIA DA ARTE	51		51	UFPA
18		ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES AFRO-BRASILEIRAS	40	11	51	UFPA
19		ZOOLOGIA	40	11	51	MPEG *
20		ETNOLOGIA INDÍGENA DO BRASIL E DA AMAZÔNIA	40	11	51	UFPA
					306	
	5° Julho					
21		ESPAANHOL INSTRUMENTAL	51		51	UFPA
22		PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO BRASIL	51		51	UFPA
23		FOLCLORE BRASILEIRO	40	11	51	UFPA
24		FILOSOFIA DA CIÊNCIA	51		51	UFPA
					204	
	6° Janeiro e Fevereiro					
25		MUSEOGRAFIA II	20	31	51	MPEG *
26		EDUCAÇÃO EM MUSEUS	20	31	51	MPEG *
27		SEMIÓTICA APLICADA À ARTE	51		51	UFPA
28		PALEOGRAFIA	51		51	UFPA
29		RESTAURAÇÃO E CONSERVAÇÃO DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS	20	31	51	UFPA
30		ADMINISTRAÇÃO DE MUSEUS	40	11	51	UFPA
					306	

N° das Disciplinas	Período	Nome da Disciplina / Seminário / Oficina	C. H. Teórica	C. H. Prática	C. H. Total	Docentes Origem
	7° Julho					
31		HISTÓRIA DA AMAZÔNIA	51		51	UFPA
32		BOTÂNICA GERAL	40	11	51	MPEG *
33		SOCIOLOGIA DA ARTE	51		51	UFPA
34		GEOLOGIA, ESPELEOLOGIA, PALEONTOLOGIA E GEMOLOGIA GERAL	40	11	51	UFPA
					204	
	8° Janeiro e Fevereiro					
35		IMAGINÁRIA E INDUMENTÁRIA	40	11	51	UFPA
36		SOCIOLOGIA, TRABALHO E TECNOLOGIA	51		51	UFPA
37		ARTE DECORATIVA	40	11	51	MPEG *
38		CULTURA PARAENSE	51		51	UFPA
39		TRANSPORTES NA AMAZÔNIA E MUSEUS	30	21	51	UFPA
40		AUTOMAÇÃO DE ACERVOS	10	41	51	UFPA
					306	
41		TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC	20	31	51	
42		ESTÁGIO SUPERVISIONADO			240	
		CARGA HORÁRIA			2.331	

* MPEG – Museu Paraense Emílio Goeldi

Disciplinas e Estágio Supervisionado: 2.331h (incluídos 10% de atividades de extensão).

Atividades Complementares: 90h.

CARGA HORÁRIA TOTAL: 2.421h.